CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

Céramique — Objets variés

CLAVECIN DU TEMPS DE LOUIS XV

MARBRES, TERRES CUITES, BOIS SCULPTÉS

BRONZES

PIANO A QUEUE D'ÉRARD — BILLARD

CADRES LOUIS XIV EN BOIS DORÉ

SIÈGES COUVERTS EN ANCIENNE TAPISSERIE

MEUBLES ANCIENS ET DE STYLE

Tapisseries — Tapis

TABLEAUX — DESSINS — ESTAMPES

DE L'ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE

GRAVURES DE SPORT, CHASSES ET COURSES

Provenant du Château d'OSNY

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLES N^os 1 & 2

Les Lundi 2, Mardi 3 et Mercredi 4 Décembre 1901

à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

M^e PAUL CHEVALLIER, 10, rue Grange-Batelière

EXPERTS

Pour les Objets d'art :	*Pour les Tableaux, Dessins, Estampes*
MM. MANNHEIM	**M. L. DUMONT**
7, rue Saint-Georges, 7	27, rue Laffitte, 27

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 1^er Décembre 1901, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

1901
Dec. 2
Pa D r O

L. 59570

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation, l'adjudication prononcée.

AVIS

MM. les Amateurs pourront visiter la Collection de Tableaux, Dessins et Estampes, chez M. L. DUMONT, 27, rue Laffitte, pendant les huit jours qui précèdent la vente, de 1 heure à 6 heures.

Paris. — Imprimerie de l'Art, E. MOREAU ET Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION

CÉRAMIQUE

1 — Paire de jardinières en porcelaine dure, ornées de rayures en vert et or.

2 — Jardinière en céramique de *Gallé* : sujet tiré de l'histoire de Jeanne d'Arc.

3 — Paire de lampes en céramique flambée et bronze. Style Louis XVI.

4 — Deux lampes en céramique émaillée bleu; monture en bronze de style chinois.

5 — Paire de lampes, en porcelaine de Chine, à personnages; monture en bronze.

6 — Deux vases à panses ovoïdes et longs cols en flambé de la Chine.

7 — Paire de cache-pots à anses rocailles, décorés de fleurs. Ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes.

8 — Théière avec couvercle en ancienne faïence de Lorraine, à décor de personnages.

9 à 11 — Environ dix-huit pièces, faïences variées.

MODÈLES DE MEUBLES

12 à 41 — Collection de trente-huit modèles de meubles, sièges et poêles du XVIII[e] siècle et du commencement du XIX[e] siècle. Travail hollandais et français. (Sera divisée.)

OBJETS VARIÉS

PIANO, BILLARD, CLAVECIN

42 — Deux grands chandeliers en étain.

43 — Surtout de table en étain, par *Raoul Larche*, composé d'un groupe de naïades sur des coquilles au milieu des flots. Édition *Siot-Decauville*.

44 — Candélabre à cinq lumières en fer, à décor de fleurs et feuillages.

45 — Candélabre plus petit, à six lumières, en fer, décor de volutes.

46 — Grande grille de foyer en fer forgé, à volutes avec écusson au centre.

47 — Grille de foyer en fer partiellement doré et décorée d'un buste, d'un vase, de feuillages et de rubans. Époque Louis XVI.

48 — Billard en acajou, de Guéret, avec queues et porte-queues.

49 — Deux fûts de colonnes en marbre de couleur; base ornée d'un tore de laurier en bronze doré.

50 — Vasque ronde en marbre veiné vert, ornée d'une frise de bronze doré, à feuillages et rinceaux.

(*Vente Beurdeley.*)

51 — Jardinière, de forme ovale, en marbre grand antique; bordure à stalactites et pieds-griffes en bronze doré.

(*Vente Beurdeley, 1899.*)

52 — Jardinière, de forme ronde, en marbre brèche, à anses mufles de lions prises dans la masse; draperies en bronze doré.

(*Vente Balensi, 1896.*)

53 — Deux trumeaux étroits en bois sculpté et doré, à décor de feuilles de vigne, avec glaces surmontées de peintures à personnages.

54 — Orgue de Barbarie en forme de bureau à dos d'âne, en marqueterie de bois de couleur. Époque Louis XVI.

55 — Petite épinette à caisse d'acajou. Époque Louis XVI.

56 — Piano à queue d'Érard; format de concert. Numéro 66633.

57 — Clavecin à caisse décorée au vernis dit de Martin ; l'extérieur offre des groupes d'amours et des rinceaux, ainsi que deux réserves contenant l'une des amours, l'autre les dieux de l'Olympe, le tout se détachant en couleurs sur fond vieil or ; l'intérieur est orné d'amours également, d'attributs de la Musique et d'arbustes peints sur un champ rouge sillonné en tous sens par des rayons de soleil simulant des portées de musique. Le clavier, double, présente la signature : *Jean Bas fecit anno 1737*, et la table d'harmonie : *Fait à Marseille par Jean Bas 1737*. Époque Louis XV. Piètement en bois doré à quadrillés et mascarons.

SCULPTURES

58 — Petit buste en terre cuite de la Du Barry.

59 — Petit buste en terre cuite de Marie-Antoinette.

60 — Buste en terre cuite, grandeur nature, de jeune femme, la tête tournée vers l'épaule gauche, un croissant dans les cheveux, la poitrine couverte d'une draperie.

61 — Buste en marbre blanc, plus grand que nature, de jeune fille, la tête inclinée vers la poitrine.

62 — Buste en marbre blanc, grandeur nature, de Casimir Delavigne, la tête levée, la poitrine recouverte d'une draperie.

63 — Buste en marbre blanc, grandeur nature, d'après Pajou : portrait de jeune femme, la tête tournée vers l'épaule droite, les cheveux défaits, la poitrine à demi couverte d'une draperie.

64 — Buste en terre cuite, grandeur nature, de jeune femme, la tête levée et tournée vers l'épaule gauche, les épaules à demi couvertes d'une draperie. Style Louis XVI.

65 — Buste en terre cuite, grandeur nature, de

Vauban ; la tête tournée vers l'épaule gauche avec la perruque longue, portant l'armure recouverte d'une draperie. XVIII^e siècle.

66 — Buste en terre cuite, grandeur nature, du Régent ; la tête tournée vers l'épaule gauche, il porte l'armure fleurdelysée recouverte en partie d'une draperie, avec l'ordre de la Toison d'Or. XVIII^e siècle.

67 — Deux bas-reliefs en marbre blanc ; têtes de chérubins. Ancien travail italien.

68 — Buste d'enfant, grandeur nature, en plâtre teinté, par *Carriès*.

CADRES

69 — Cadre Louis XIII en bois sculpté et doré, à décor de laurier, rubans et feuilles d'eau.

Haut., 81 cent. ; larg., 64 cent.

70 — Cadre Louis XIV en bois doré, à frise, coins à palmettes, milieux à coquilles.

Haut., 53 cent. ; larg., 72 cent.

71 — Cadre analogue au précédent.

Haut., 74 cent. ; larg., 45 cent.

72 — Cadre analogue au précédent.

Haut., 73 cent. 1/2 ; larg., 55 cent. 1/2.

73 — Cadre Louis XIV en bois doré, à décor de fleurs, coins et milieux à palmettes et fleurs.

Haut., 73 cent.; larg., 91 cent.

74 — Cadre Louis XIV en bois sculpté et doré, coins à palmettes, milieux à coquilles.

Haut., 73 cent.; larg., 58 cent.

75 — Cadre Louis XIV en bois sculpté et doré, à rinceaux.

Haut., 53 cent.; larg., 40 cent.

76 — Cadre Louis XIV en bois sculpté et doré, à frise, coins à palmettes sur fond quadrillé.

Haut., 44 cent. 1/2 ; larg., 32 cent.

77 — Cadre Louis XIV, bois sculpté et doré, coins à palmettes, milieux à coquilles, frise courante, godrons sur le devant.

Haut., 83 cent. 1/2 ; larg., 64 cent.

78 — Cadre Louis XIV, bois sculpté et doré, frise, coins et milieux à palmettes.

Haut., 60 cent.; larg., 44 cent.

79 — Cadre analogue au précédent.

Haut., 58 cent.; larg., 48 cent.

80 — Cadre Louis XIV en bois sculpté et doré, à décor de palmettes sur fond quadrillé.

Haut., 73 cent.; larg., 54 cent. 1/2.

81 — Cadre analogue au precédent, mais redoré.

Haut., 73 cent.; larg., 54 cent. 1/2.

82 — Cadre Louis XIV en bois sculpté et doré, coins à palmettes, milieux à coquilles sur fond quadrillé.

Haut., 73 cent.; larg., 54 cent. 1/2.

83 — Cadre Louis XIV en bois sculpté et redoré, milieux et coins à feuilles et palmettes sur fond quadrillé.

Haut., 62 cent. 1/2 ; larg., 52 cent.

84 — Cadre en bois sculpté et redoré, à palmettes et feuillages. Époque Louis XIV.

Haut., 60 cent.; larg., 48 cent. 1/2.

85 — Cadre en bois sculpté et doré, à coins et milieux quadrillés. Époque Louis XIV.

Haut., 50 cent.; larg., 44 cent.

86 — Cadre analogue au précédent.

Haut., 53 cent.; larg., 43 cent.

87 — Cadre en bois sculpté et redoré, à décor d'entrelacs, rosaces et palmettes. Époque Louis XIV.

Haut., 42 cent.; larg., 27 cent.

88 — Cadre en bois sculpté et redoré, à décor d'entrelacs, fleurs, coins à palmettes sur fond quadrillé. Époque Louis XIV.

Haut., 39 cent.; larg., 30 cent.

89 — Cadre Louis XIV en bois doré, à frise courante, fleurs et petites feuilles, fond quadrillé.

Haut., 74 cent.; larg., 46 cent.

90 — Cadre Louis XIV en bois doré, fond quadrillé, palmettes et rinceaux.

Haut., 43 cent.; larg., 53 cent. 1/2.

91 — Cadre Louis XIV en bois doré, fleurettes et rinceaux.

Haut., 42 cent.; larg., 32 cent.

92 — Cadre Louis XIV en bois doré, rinceaux, palmettes aux coins et aux milieux.

Haut., 59 cent. 1/2; larg., 44 cent. 1/2.

93 — Cadre Louis XIV en bois sculpté et redoré, coins à palmettes, milieux quadrillés et frise courante.

Haut., 1 m. 04 cent.; larg., 71 cent 1/2.

94 — Cadre en bois sculpté et doré, à coquilles et quadrillés. Époque Régence.

Haut., 31 cent. 1/2 ; larg., 25 cent.

95 — Cadre Régence en bois sculpté et doré, palmettes, feuillages et enroulements.

Haut., 75 cent.; larg., 65 cent.

96 — Cadre en bois ajouré et doré à motifs rocaille. Époque Louis XV.

Haut., 44 cent.; larg., 32 cent.

BOIS SCULPTÉS

97 — Deux fûts de colonnes cannelées et enguirlandées, en bois peint gris et doré.

98 — Petit dais-applique en bois sculpté, peint et doré, à décor de têtes de chérubins, guirlandes de fleurs et rinceaux. Il renferme un groupe à sujet saint.

99 — Bas-relief en bois sculpté, peint et doré, de forme architecturale, présentant le baptême du Christ, ainsi que saint Pierre et saint Paul. Il porte l'inscription : *Anno 1686.*

100 — Paire d'appliques, à une lumière, en bois sculpté et doré, formées de feuillages.

101 — Baratte en bois tourné. XVIII^e^ siècle.

102 — Lanterne carrée en bois tourné. XVIII^e^ siècle.

103 — Torchère en bois sculpté : décor de cannelures, draperies et attributs divers.

BAROMÈTRES, HORLOGES

PENDULES, BRONZES

104 — Baromètre-thermomètre en bois sculpté et doré, à décor de feuillages, moulures et attributs de l'astronomie. Style Louis XVI.

105 — Baromètre rond en bois doré, avec nœud de rubans. Époque Louis XVI.

106 — Pendule-applique, de forme ronde, en bois doré; guirlandes et vase de fleurs Louis XVI.

107 — Horloge-applique à poids en bois sculpté, à rinceaux, cariatides, animaux, etc.

108 — Horloge en bois sculpté à fleurs, et marqueterie de bois de couleur. XVIII^e siècle.

109 — Grande horloge à gaine du XVIII^e siècle en bois sculpté et repeint en gris, à décor de vases, feuillages et guirlandes.

110 — Buste en bronze patiné : Diane, de *Falguière*. Piédouche en marbre.

111 — Groupe en bronze à patine brune : Énée emportant son père Anchise; socle rocaille en bronze doré.

112 — Statuette équestre du Grand Frédéric, en bronze à patine verte : le cheval est représenté arrêté, piaffant ; le roi tient d'une main les rênes, de l'autre sa canne.

113 — Groupe en bronze patiné : la toilette de Vénus, composition de six personnages; socle en granit gris, orné d'une frise de bronze doré, de style Louis XVI.

114 — Pendule en marbre blanc et bronze, à mouvement porté par deux pilastres, ornés de pendentifs et couronnés de vases de flammes. Style Louis XVI.

115 — Pendule en marbre blanc et bronze doré, à mouvement reposant sur deux colonnettes appliquées sur des consoles renversées. Style Louis XVI.

116 — Garniture de cheminée, en marbre blanc et bronze patiné et doré, composée d'une pendule simulant le globe solaire entouré d'amours, et de deux candélabres à bouquets de lumières, portés par deux statuettes allégoriques d'enfants.

117 — Paire de flambeaux-colonnettes, en bronze argenté.

118 — Flambeau de bouillotte, à trois lumières, en

bronze patiné et doré, formé de trois enfants en bronze, sur socle en marbre blanc. Style Louis XVI.

119 — Paire d'appliques en bronze doré, de style Louis XVI.

120 — Deux paires d'appliques, à quatre lumières, en bronze doré; modèle à lyre, mascarons, feuillages, rubans, etc. Style Louis XVI. Disposées pour l'électricité.

121 — Deux paires d'appliques, à trois lumières, en bronze patiné et doré, formées de cors de chasse, têtes d'animaux, feuilles de chêne et rubans. Style Louis XVI. Disposées pour l'électricité.

122 — Lustre, à dix lumières, de même modèle que les appliques précédentes. Disposé pour l'électricité.

123 — Lustre, à douze lumières, en bronze doré, décoré de feuillages et pommes de pins, et orné de pendeloques de cristal. Style Louis XVI. Disposé pour l'électricité.

124 — Deux appareils d'éclairage électrique en bronze, formé de cordelettes simulées.

125 — Paire de chenets en bronze patiné et doré : sanglier et cerf sur bases à mascarons.

126 — Paire de chenets en bronze patiné et doré : enfants chauffeurs sur terrasses à quatre pieds. Style Louis XVI.

127 — Paire de chenets en bronze patiné et doré : lions couchés sur des terrasses à quatre pieds toupies.

128 — Paire de chenets en bronze patiné et doré : chiens assis sur des coussins posés sur une terrasse à quatre pieds.

129 — Galerie de foyer en cuivre, à vases et guirlandes.

130 — Deux vases, à panses sphériques, en cuivre.

SIÈGES

131 — Sept escabeaux variés, à dossiers sculptés, à rinceaux, feuillages et volutes.

132 — Stalle, à deux places, en bois sculpté, à volutes, colonnettes et moulures.

133 — Chaise en bois sculpté, à fleurettes, couverte en cuir peint et doré. XVIII^{e} siècle.

134 — Fauteuil en bois sculpté, à dossier ajouré, à siège recouvert en ancien cuir peint et doré.

135 — Banquette en bois doré, accotoirs ajourés, à corbeilles de fleurs. Commencement du XVIII^e siècle.

136 — Quatre chaises à dossiers ovales, en bois peint blanc et doré, à décor de feuillages et moulures; sièges et dossiers cannés. Époque Louis XVI.

137 — Six chaises semblables aux précédentes et de même époque, mais couvertes en ancien damas vert.

138 — Canapé et dix fauteuils Louis XVI, en bois sculpté et repeint en blanc ; ils ont été recouverts de cretonne.

139 — Petit canapé, à dossier à trois médaillons, en bois sculpté et peint blanc, à décor de fleurs et groupe de colombes, couvert en cretonne à fond blanc.

140 — Trois petits canapés Louis XVI, à côtés cintrés, en bois sculpté et repeint blanc, couverts en cretonne, à médaillons et guirlandes de fleurs sur fond clair.

141 — Deux bergères à joues, en bois sculpté et peint blanc, couvertes en étoffe à fond rose.

142 — Deux fauteuils en bois sculpté, à dossiers

ovales cannés, et à sièges garnis d'étoffe à fond rose.

143 — Banquette Louis XVI en bois sculpté et repeint en blanc, à dossier et côtés cannés et garnie d'un coussin en étoffe à fond rose.

144 — Deux fauteuils en bois sculpté, peint blanc et doré, à dossiers ajourés, à vases et oiseaux affrontés ; sièges couverts en tapisserie au point, à dessin en bleu sur fond jaune. Commencement du XIXe siècle.

SIÈGES COUVERTS EN TAPISSERIE

145 — Canapé et deux fauteuils en bois sculpté, à décor de mascarons et feuillages sur pieds-griffes. Ils sont couverts en tapisserie de la fin du XVIe siècle, présentant des médaillons à personnages, des figures allégoriques, des animaux et des feuillages sur fond blanc.

146 — Deux fauteuils en bois sculpté, couverts en tapisserie ; vases de fleurs et feuillages sur fond blanc. Époque Régence.

147 — Canapé en bois sculpté, de style Louis XV, couvert en ancienne tapisserie, à grosses fleurs et feuilles sur fond blanc.

148 — Fauteuil en bois sculpté, couvert en tapisserie, à grosses fleurs et feuillages sur fond jaune. Époque Régence.

149 — Quatre fauteuils en bois sculpté, avec traces de dorure, couverts en tapisserie à grosses fleurs et oiseaux sur fond blanc. Époque Louis XV.

150 — Quatre fauteuils Louis XV en bois sculpté et redoré, couverts en tapisserie, à sujets de jeux d'enfants sur les dossiers, d'animaux sur les sièges, se détachant sur fond blanc, avec encadrements rouges, à fleurs et feuillages.

MEUBLES

151 — Console en bois sculpté, à mascarons sur fond quadrillé, semé de fleurettes. Tablette en marbre ranz. Époque Régence.

152 — Paravent Régence, à cinq feuilles peintes sur toile, présentant chacune un buste de femme dans un médaillon contenu dans un encadrement simulé ; à la partie inférieure de chaque feuille, un vase de fleurs et des guirlandes.

153 — Bureau à dos d'âne Louis XV, décoré au vernis dit de Martin de fleurs et encadrements rocaille en couleurs sur fond vert.

154 — Lit de repos Louis XV en bois sculpté et peint gris, à motifs rocaille. Il est recouvert de damas vert soutaché.

155 — Table rectangulaire en bois sculpté, à décor de motifs rocaille ; pieds cambrés reliés par un croisillon. Tablette de marbre rouge veiné. Époque Louis XV.

156 — Console, du temps de Louis XV, en bois ajouré, sculpté et doré, décorée de motifs rorocaille et de fleurs ; pieds cambrés ; dessus de marbre de couleur.

157 — Bureau à dos d'âne en marqueterie de bois de couleur ; de forme contournée, il ouvre à abattant et contient deux grands tiroirs. Époque Louis XV.

158 — Commode Louis XV, à trois rangs de tiroirs, en marqueterie de bois de couleur à trophée d'instruments de musique et vases ; ornements de bronze.

159 — Commode, à trois rangs de tiroirs, en bois de placage à encadrements ; pieds cambrés ; garnitures de cuivre ; dessus de marbre gris. Fin de l'époque Louis XV.

160 — Commode de la fin de l'époque Louis XV, en

bois de placage à trois rangs de tiroirs; elle est ornée de bronzes et munie d'un dessus de marbre.

161 — Commode, à trois tiroirs, en bois de placage; pieds cambrés; garnitures de cuivre; dessus de marbre ranz. Fin de l'époque Louis XV.

162 — Table-bureau Louis XVI en marqueterie de bois de couleur à encadrements ; elle contient cinq tiroirs et une tablette mobile.

163 — Bureau en bois de placage, à un tiroir, avec corps supérieur à coulisse masquant des casiers et de petits tiroirs. Époque Louis XVI.

164 — Commode, à trois rangs de tiroirs, en bois de couleur; petits pieds carrés ; garnitures de cuivre; dessus de marbre gris. Époque Louis XVI.

165 — Commode, à deux tiroirs, en bois de placage, garnie de cuivres ; pieds à pans. Époque Louis XVI.

166 — Petite table Louis XVI en marqueterie de bois de couleur, à panier de fleurs et oiseaux ; elle renferme un tiroir formant bureau.

167 — Table Louis XVI en marqueterie de bois de couleur à encadrements; le dessus forme abattant, et elle contient deux petits tiroirs.

168 — Commode, à trois tiroirs, en bois de rose, garnie de cuivres. Dessus de marbre de couleur. Époque Louis XVI.

169 — Petite commode, à deux tiroirs, en bois de placage et racine, médaillons au centre. Époque Louis XVI.

170 — Table oblongue Louis XVI en bois de placage et racine.

171 — Console en bois sculpté, du temps de Louis XVI, repeinte en gris et redorée, décorée de postes et cannelures et reposant sur quatre pieds reliés par des guirlandes et portés par une base surmontée d'un vase couvert. Dessus de marbre de couleur.

172 — Miroir dans un cadre guilloché en bois. XVII^e^ siècle.

173 — Grande armoire allemande en bois sculpté et marqueterie, à décor de mascarons ailés, guirlandes, colonnettes ; elle ferme à deux portes et contient un tiroir dans le bas. XVII^e^ siècle.

174 — Commode contournée, à trois tirois, en bois de placage; le dessus orné d'un quadrillé forme coffret ; garnitures de cuivre. XVIII^e^ siècle.

175 — Armoire, à deux portes, en bois sculpté à

moulures ; petits pieds cambrés, fronton à volutes. XVIII^e siècle.

176 — Armoire en bois sculpté : rinceaux et médaillons à corbeilles de fleurs. XVIII^e siècle.

177 — Armoire en bois sculpté, à moulures et encadrements formant losanges. XVIII^e siècle.

178 — Armoire normande en bois sculpté, à couronnes de fleurs, carquois et colombes, fleurettes et moulures. XVIII^e siècle.

179 — Bureau plat, à sept tiroirs placés de chaque côté; pieds feuillagés. XVIII^e siècle.

180 — Armoire, à deux portes, en bois sculpté, à moulures ; tiroirs dans le bas. XVIII^e siècle.

181 — Buffet, à deux corps, en bois sculpté, ouvrant à quatre vantaux, dont les deux supérieurs vitrés. XVIII^e siècle.

182 — Commode demi-lune en marqueterie de bois de couleur; elle renferme deux tiroirs ainsi que deux petites armoires placées sur les côtés; les poignées de tirage sont ornées de petits émaux. Fin du XVIII^e siècle.

183 — Bureau à abattant en marqueterie de bois de couleur ; il ouvre à abattant, renferme des tiroirs

et des perspectives architecturales, avec colonnettes en marbre blanc. Fin du XVIII^e siècle.

184 — Commode, à trois rangs de tiroirs, en bois de placage : médaillon de fleurs et encadrements, garnitures de cuivre. Fin du XVIII^e siècle.

185 — Commode, à trois tiroirs, en racine; encadrements. Fin du XVIII^e siècle.

186 — Miroir rond mobile, sur pied-colonnette en marbre blanc et cuivre. Commencement du XIX^e siècle.

187 — Petite toilette à coiffer en acajou, à un tiroir, avec glace-psyché. Commencement du XIX^e siècle.

188 — Coffre en ancienne laque, à fond rouge, à décor de personnages de style chinois; garnitures de cuivre.

189 — Table-bureau, de style Louis XV, en bois de violette, à quatre tiroirs; encadrements rocailles, entrées de serrures et sabots de bronze; dessus de cuir.

190 — Table-bureau, de style Louis XV, en bois de violette, à trois tiroirs; garnitures de bronze doré, chutes à mascarons, poignées, côtés de serrures, sabots, encoinçons; dessus de cuir.

191 — Tablette en marqueterie de bois de couleur, munie d'une tablette et d'un tiroir sur le côté ; elle est ornée d'une bordure en bronze. Style Louis XV.

192 — Table en bois peint blanc et doré, sur quatre pieds reliés par un croisillon orné d'un vase. Style Louis XV.

193 — Bureau plat en bois peint blanc et doré, à rinceaux. Style Louis XVI.

194 — Console en bois sculpté et doré, sur pied à trois volutes reliées par des guirlandes de roses. Dessus de marbre de couleur. Style Louis XVI.

195 — Console en bois sculpté et doré, supportée par deux pieds reliés par une traverse demi-circulaire supportant un vase fleuri. La ceinture ajourée, à décor de feuillages, est ornée en son centre d'un médaillon-buste. Dessus de marbre. Style Louis XVI.

196 — Petite table à un tiroir en acajou, sur pieds-lyres reliés par une traverse formée d'un motif à entrelacs en bronze doré. Style Louis XVI.

197 — Paravent en bois doré, de style Louis XVI, à trois feuilles, décorées de peintures sur toile, vases de fleurs, guirlandes et amours sur fond blanc ; la partie supérieure de la feuille du milieu

est ornée d'une scène d'intérieur, les deux autres sont vitrées ; revers couvert en damas vert.

198 — Petite table-rognon en acajou, à un tiroir.

199 — Petite table, à un tiroir, en marqueterie de bois de couleur, à losanges.

200 — Deux consoles en bois ajouré, sculpté et peint blanc, à décor de motifs rocaille et fleurs. Dessus de marbre de couleur.

201 — Petite table-rognon en marqueterie de bois de couleur, à fleurs ; elle est munie d'un tiroir et d'une tablette d'entrejambes.

202 — Table-toilette en marqueterie de bois de couleur ; la partie centrale a été transformée en pupitre mobile, orné d'un trophée d'instruments de musique.

203 — Table ronde en bois sculpté et doré, à décor de rosaces et entrelacs sur quatre pieds reliés par un croisillon surmonté d'une corbeille. Dessus de marbre blanc veiné de violet.

204 — Paire de petites consoles en bois sculpté et doré, à trois pieds ornés de feuilles, à dessus de marbre de couleur.

205 — Table en bois sculpté, supportée par quatre pieds, formés d'enfants et reliés par une entretoise; la ceinture est décorée de personnages dans des cartouches soutenus par des enfants.

TAPISSERIES, TAPIS

206 — Tapisserie du XVI^e^ siècle, présentant sur fond marron une treille et des pendentifs de fruits et de fleurs, au milieu desquels se jouent des singes et des oiseaux variés. Bordure sur trois côtés, à personnages, fruits et fleurs sur fond clair.

Haut., 3 m. 05 cent.; larg., 5 m. 10 cent.

207 — Tapisserie flamande du XVII^e^ siècle, à sujet tiré du *Malade imaginaire*, de Molière : les apothicaires, armés de leurs clystères, arrivent chez Argan; l'un d'eux le menace de son instrument et le met en fuite; les médecins assistent à la scène. Composition de dix personnages dans une salle ornée de colonnes et donnant sur la campagne; bordures de fleurs et oiseaux sur fond noir.

Haut., 3 m. 20 cent.; larg., 5 m. 20 cent.

208 — Tapis à fond jaune, à dessins géométriques; bordure à fond blanc.

Long., 3 m. 80 cent.; larg., 3 mètres.

209 — Grand tapis à fond saumon et motif central à fond blanc ; dessins géométriques et bordure à fond blanc.

Long., 5 mètres ; larg., 3 m. 90 cent.

210 — Grand tapis à fond blanc et dessin à fleurs et motifs géométriques. Bordure à fond rose.

Long., 6 m. 50 cent.; larg., 5 m. 50 cent.

TABLEAUX

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

211 — *Portrait d'un Jeune Seigneur.*

Vu de face, dans un costume élégant, drapé dans un manteau rouge.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

212 — *Portrait d'une Jeune Dame de qualité.*

Vue de face, corsage décolleté bleu avec broderies d'or, drapée dans un grand manteau.

(*Pendant du tableau précédent.*)

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

213 — *Jeune Fille lisant une lettre.*

De face, haute coiffure avec plumes et fleurs, à mi-corps.

Ovale.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

214 — *Portrait d'une Jeune Fille.*

Vue de face, un ruban bleu dans ses cheveux blonds, corsage ouvert avec des roses au côté.

Ovale, cadre ancien.

ÉCOLE HOLLANDAISE

215 — *Portrait de Dame âgée.*

Dans un costume de béguine, tenant un livre de messe à la main.

RAOUX (Attribué à)

216 — *Jeune Femme, vue à mi-corps, de face, une perruche posée sur sa main.*

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 64 cent.

DESSINS

AQUARELLES, GOUACHES

ENCADRÉS

ANONYME

217 — *La Pompe du pont Notre-Dame.*

Beau dessin, au lavis d'encre de Chine.

218 — *Mariage républicain.*

A la plume, rehaussé de lavis d'encre de Chine.

219 — *Maison dans un Parc.*

A la sanguine.

BOUCHER (F.)

220 — *Jeune Femme assise dans l'atelier d'un sculpteur.*

A la sanguine.

BOILLY (Attribué à)

221 — *Portrait de Femme, en buste.*

Au crayon noir.

CARESME (Ph.)

222 — *Scène d'intérieur hollandais.*

Composition de sept personnages; au milieu, deux paysans lutinant des jeunes filles et, sur la gauche, d'autres paysans causent en fumant.

Gouache.

CHARDIN (Attribué à J.-B.)

223 — *Composition avec quatre personnages.*

Très beau dessin aux trois crayons.

CORREGIO

224 — *Tête de Jeune Femme.*

Aux trois crayons.

DANLOUX (P.)

225 — *Portrait d'une Jeune Femme en buste.*

Très belle aquarelle.

DAVID (L.)

226 — *Portrait d'Homme.*

Au crayon noir, *signé 1797.*

DEBUCOURT (D'après P.-J.)

227 — *La Cruche cassée.*

Gouache.

DE LA HYRE (L.)

228 — *Groupe nombreux d'Amours entourant une Jeune Femme qui partage leurs jeux.*

Dans le fond, un homme appuyé sur un long bâton contemple cette scène.

Au crayon noir.

DEMARNE

229 — *Troupeau à l'abreuvoir conduit par des cavaliers; au premier plan, deux enfants.*

A l'encre de Chine et à la sépia.

DUMONSTIER (D.)

230 — *Portrait de Femme en buste.*

Au crayon noir et à la sanguine, cadre ancien.

DUVERGER

231 — *Campement de troupes ; au premier plan, deux cavaliers.*

Au crayon et à la gouache.

ÉCOLE ANGLAISE

232 — *Jeune Femme en buste, corsage bleu.*

Pastel.

ÉCOLE ANGLAISE

233 — *Jeune Femme, à mi-corps, robe bleue et fichu, coiffée d un grand chapeau.*

Pastel.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

234 — *Jeune Femme en buste avec une fanchon.*

Pastel.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

235 — *Jeune Femme en buste, coiffure poudrée.*

Pastel.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

236 — *Jeune Femme assise à son piano, vue à mi-corps ; haute coiffure avec un grand chapeau.*

Pastel.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

237 — *Portrait d'une Jeune Femme, à mi-corps, coiffure poudrée.*

Pastel ovale.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

238 — *Jeune Femme en buste, jouant de la guitare, coiffure poudrée.*

Pastel.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

239 — *Halte de troupes près d'une ville.*

A l'encre de Chine et à la sépia.

ÉCOLE HOLLANDAISE

240 — *Joueur de vielle.*

Aux trois crayons.

E. L. S. an IV

241 — *Miltiade à Marathon.*

Au crayon noir, cadre ancien.

FRAGONARD

242 — *Jeune Femme jouant de la guitare.*

Au crayon noir, rehaussé de blanc.

FREUDEBERG (Attribué à S.)

243 — *La Complaisance maternelle.*

Aquarelle.

HEIM

244 — *Portrait du Duc de Feltre; en pied, en costume de Cour.*

Au crayon noir.

HUET (J.-B.)

245 — *Jeune Garçon tenant une cage au milieu d'un groupe de jeunes filles.*

A l'encre de Chine rehaussé de sépia.

246 — *Jeune Fille au milieu d'un troupeau de chèvres, dans un paysage.*

Aux trois crayons.

LANCRET (N.)

247 — *Jeune Seigneur assis.*

Au crayon noir, rehaussé de blanc.

LEPRINCE (J.-B.)

248 — *Personnage en pied, en costume de paysan russe.*

Au crayon noir.

OUDRY (J.-B.)

249 — *Pont en ruines au milieu d'un Paysage.*

Au crayon noir et à la sanguine.

REYNOLDS

250 — *Portrait d'un peintre, à mi-corps, appuyé sur un chevalet.*

Au crayon noir.

RIGAUD (H.)

251 — *Portrait d'un Abbé.*

A la pierre noire, rehaussé de blanc.

HUBERT ROBERT

252 — *Vue d'un Temple en ruines.*

A la sanguine.

253 — *Moulin et Pont en ruines.*

A la sanguine.

254 — *Vieilles maisons en ruines au milieu d'un paysage.*

A la sanguine.

255 — *Vue d'un Portique avec monuments et personnages au premier plan.*

A la sanguine.

256 — *Fontaine au milieu de ruines.*

A la sanguine.

RYSBRACH (P.-A.)

257 — *Paysage avec rochers et cours d'eau.*

Dessin rehaussé d'aquarelle.

258 — *Paysage avec monuments et personnages.*

Dessin rehaussé d'aquarelle.

SAINT-AUBIN (Attribué à)

259 — *Jeune Femme en buste, décolletée, avec un grand chapeau.*

Au crayon noir rehaussé de sanguine.

ESTAMPES

ÉCOLES FRANÇAISE ET ANGLAISE

DU XVIII^e SIÈCLE

N. B. — Toutes ces estampes sont encadrées.

ANONYME

260 — *Le grand autel de l'Église-Cathédrale de Strasbourg.*

Belle épreuve.

261 — *Horloge astronomique de Strasbourg.*

Belle épreuve.

262 — *L'Eglise-Cathédrale de Strasbourg.*

Belle épreuve.

BÉNAZECH

263 — *Le Prix de l'Agriculture.*

Belle épreuve, imprimée en couleur.

BONNART

264 — *Pourquoi laisser périr une beauté fragile ?*

Par de Poilly.
Très belle épreuve, marges.

BOUCHER (F.)

265 — *Jeune Femme assise, tenant une cible avec un cœur percé d'une flèche.*

Aux trois crayons, par Demarteau.
Très belle épreuve.

266 — *Jeune Femme en buste.*

Aux trois crayons, par Bonnet.
Belle épreuve.

DEBUCOURT (P.-L.)

267 — *Le Compliment, ou la Matinée du jour de l'An.*

Très belle épreuve, imprimée en couleur.

DESRAIS (C.-L.)

268 — *Vue de la grande parade passée par le Premier Consul dans la cour du Palais des Tuileries.*

Belle épreuve.

CANOT (Ph.)

269 — *Le Maître de danse.*

Par Le Bas.
Belle épreuve.

CARESME (P.)

270 — *Les Amants satisfaits.*

Par Phelippeau.
Très belle épreuve, imprimée en couleur, grandes marges.

271 — *L'Amant effrayé.*

Par Phelippeau.
Très belle épreuve, imprimée en couleur, grandes marges.

CARMONTELLE (L.-C.)

272 — *La malheureuse famille Calas.*

Par Delafosse.
Très belle épreuve, marges.

CHARDIN (J.-B.-S.)

273 — *La Mère laborieuse.*

Par Lépicié.
Belle épreuve.

CIPRIANI

274 — *L'Héroïsme du Prince Édouard, fils de Henri VI.*

Par Romain Girard.
Belle épreuve, imprimée en couleur.

DENNEL (F.)

275 — *S'il m'était aussi fidèle.*

Très belle épreuve.

GREUZE (J.-B.)

276 — *La Paresseuse.*

Par Moitte.
Belle épreuve.

277 — *La Mère en courroux.*

Par Moitte.
Très belle épreuve, grandes marges.

JANINET (F.)

278 — *La Comparaison.*

D'après Lavreince.
Très belle épreuve, imprimée en couleur; montée en dessin.

JEAURAT (E.)

279 — *Déménagement d'un peintre.*

Par Duflos.
Belle épreuve.

280 — *L'Enlèvement de police.*

Par Duflos.
Belle épreuve.

281 — *La Place des Halles.*

Par Aliamet.
Belle épreuve.

MORLAND (D'après G.)

282 — *The country stable. — The carriers stable.*

Deux pièces faisant pendants, par Smith et Ward.
Très belles épreuves, imprimées en couleur.

RIGAUD (H.)

283 — *La Salle aux Marronniers. — L'Isle royale.*

Deux pièces, belles épreuves.

SLODTZ (M.-A.)

284 — *Bal du May, donné à Versailles pendant le Carnaval de l'année 1763.*

Par Martinet.
Belle épreuve.

TROOST (C.)

285 — *Corps de garde des officiers hollandais.*

Par DE TANJÉ.
Belle épreuve.

286 — *Second Corps de garde des officiers hollandais.*

Par DE TANJÉ.
Belle épreuve.

WATTEAU DE LILLE

287 — *Entrée de M. Blanchard et du Chevalier de l'Épinay à Lille.*

Par HELMAN.
Belle épreuve.

WILLE (P.-A.)

288 — *L'Essai du corset.*

Par F. DENNEL.
Belle épreuve, marges.

ESTAMPES SUR LE SPORT

CHASSES ET COURSES

ENCADRÉES

ACKERMANN (Chez)

289 — *French postillons. — English post boys.*

Deux pièces faisant pendants. En couleur.
Belles épreuves.

ALKEN (D'après H.)

290 — *The Grand Leicestershire fox hunt.*

Suite complète de quatre pièces, par Hunt. En couleur.
Très belles épreuves.

291 — *Leicestershire. — The meeting. — Getting away. — Full cry. — The death.*

Suite de quatre pièces en couleur, par Fielding.
Très belles épreuves.

DAVIS (D'après)

292 — *The funeral procession of the much beloved and regretted Princess Charlotte of Wales and of Saxe Cobourg.*

Par Sutherland.
Pièce très intéressante. Belle épreuve, en couleur.

HUNT (Ch.)

293 — *The new London royal Mail commenced running January 1er Mars 1836.— The red rover Southampton coach.*

Deux pièces faisant pendants, en couleur.
Très belles épreuves.

294 — *The birth day team.*

Pièce en largeur avec une légende. En couleur.
Très belle épreuve.

295 — *The grand military steeple chase near Newmarket. Double Stone Wall-Coming in.*

Deux pièces en couleur.
Belles épreuves.

296 — *Highgate Tunnel.*

D'après Pollard.
En couleur.
Belle épreuve.

297 — *A Wiew on the highgate Road.*

D'après Pollard. En couleur.
Belle épreuve.

J.-L.-A. (D'après)

298 — *Mail coach par f. c. e.*

En couleur.
Belle épreuve.

J.-L.-A. (D'après)

299 — *Mail coach.*

Par Dubourg. En couleur.
Très belle épreuve.

MAILE

300 — *The elopement or a trip to Gretna Green.*

En couleur.
Très belle épreuve.

NEWHOUSE (C.-B.)

301 — *One mile from Gretna. — An arrival à Gretna overtaken by the guardian.*

Deux pièces faisant pendants. En couleur.
Très belles épreuves.

PAUL (D'après E.-D.)

302 — *A trip to Melton Mowbray.* (*Un petit voyage à Melton Mowbray*).

Suite de douze estampes en couleur, en forme de frises, représentant les inconvénients des voyages en voitures, courses, etc.
Très belles épreuves, très rares.

POLLARD (James)

303 — *Race for the Gold Cup at Goodwood.*

En couleur.
Très belle épreuve.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

POLLARD (James)

304 — *G. Osbaldeston Esq^re^ extraordinary match of 200 milles against time.*

En couleur.
Très belle épreuve.

305 — *The Liverpool Umpire.*

Par G. Hunt. En couleur.
Belle épreuve.

306 — *Highgate Tunnel.*

Par G. Hunt. En couleur.
Belle épreuve.

307 — *British horse Racing. Ascot grand Stand.*

Par Reeve. En couleur.
Très belle épreuve.

308 — *A Wiew on the highgate Road.*

Par Hunt. En couleur.
Très belle épreuve.

309 — *Highgate Tunnel.*

Par Hunt. En couleur.
Belle épreuve.

AQUARELLES MODERNES

FRICERO

310 — *Arabes jouant aux dames.*

Aquarelle signée 1845.

FRICERO

311 — *Groupe de cinq Arabes causant, assis sur des tapis.*

Aquarelle, signée 1845.

312 — *Arabe assis.*

Aquarelle, signée.

313 — *Arabe lisant.*

Aquarelle, signée 1848.

314 — *Arabe, à mi-corps.*

Aquarelle.

315 — *Arabe, la tête appuyée sur sa main.*

Aquarelle, signée, 1845.

ESTAMPES MODERNES

RENOUARD (Paul)

316 — *La Danse à l'Opéra.*

Suite complète de vingt pièces.

Épreuves d'artiste, imprimées en couleur. Encadrées.

317 — *Le Nouvel Opéra.*

Suite complète de trente gravures à l'eau-forte.

Épreuves d'artiste, encadrées.

LA84-D 21840

IMPRIMERIE DE L'ART